m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 2002
AÑO 4 Nº 199



flexibles

una guía de conceptos para recrear el baño

Vida íntima de un edificio

Los ateliers de Suipacha y Paraguay, un edificio-icono de la modernidad porteña.

Por Matías Gigli

Dentro de la inmensa trama de nuestra ciudad se esconden verdaderas joyitas arquitectónicas. Art Nouveau, eclecticismos varios, un respetable número de arquitectura moderna, que se pueden descubrir mirando con cierto detenimiento el tejido conformado por propiedades horizontales del '40, del '50, del '60, del '70, del...

Y Buenos Aires cuenta con edificios que hablan de una historia privada.

A los arquitectos, grupo de profesionales que mantiene el amor por la modernidad incólume, trabajar en un espacio en doble altura los emociona, tanto como tomar una copa de champagne en un viejo dock del puerto. Otros, con gran orgullo, habitan esquinas del bajo, conviviendo con el especial clima que una zona roja despliega después de las seis de la tarde. Gustos, mitos y recuerdos de un grupo humano.



El Bonet de Paraguay y Suipacha

Angélica Campi, por ejemplo, es una arquitecta que consiguió por casualidad y deseo ser parte de la historia del célebre edificio de Paraguay y Suipacha, trabajar en la obra que Antonio Bonet no sólo construyó sino que habitó varios años de su estancia en nuestro país.

Angélica disfruta trabajando en su atelier de la esquina, con doble altura y parasol con largas verticales, mecanismos y detalles de lujo, que le provocan un clima lúdico compartido con su colega Carolina al momento de trabajar.

No es la única. Por allí han pasado otros colegas que respiran un aire de modernidad que los causa. En el consorcio todavía recuerdan, por ejemplo, a Manuel Net.

Historia de los Ateliers

Antonio Bonet, Vera Barros y Antonio López Chas proyectaron y construyeron en 1938 el singular edificio de Paraguay 894, con la función original de albergar ateliers para artistas, que el edificio sigue cumpliendo. ¿Cuál es el atractivo de éste edificio? ¿Por qué después de tantos años lo siguen ocupando arquitectos, para instalar sus estudios o simplemente pasar sus noches? Es que en Paraguay y Suipacha aún se respira el aire de la modernidad.

El edificio es interesante desde el programa: comercio en la planta baja, patio en el primer nivel, con ateliers en doble altura, y un tercer y último nivel con patio individual.

Bonet, catalán, republicano que debió partir de su tierra, eligió París como punto de despegue y a Le Corbusier como maestro. En su estudio, conoció a los argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy. Tiempo después, llega a Buenos Aires y rápidamente es tomado como referente por un grupo de jóvenes arquitectos, el grupo Austral, que fue un intento de desacralización de la arquitectura rioplatense.

Aprendiendo de Corbu

Los ateliers de Paraguay y Suipacha son uno de los mejores entre los pocos ejemplos de arquitectura moderna que tenemos en Buenos Aires. Fueron pensados de forma libre y sin ataduras a los preceptos de Corbu, pero dentro de él se respira a modernidad. Espacios en doble altura, terrazas con funciones recreativas en pleno centro y sobre todo las formas que desenfadadamente juegan en este edificio. Curvas y rectas se contraponen para armar una composición dinámica que desde los comercios en la planta baja llega hasta la azotea, con gracia y un singular movimiento.

Los propietarios han conseguido que el edificio sea catalogado como de valor patrimonial por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pocos recuerdan que el sillón BKF, que alcanzó gracias al contrato con Knoll la venta de más de 3.000.000 de unidades, fue diseñado para este conjunto de ateliers.

Los arquitectos que trabajaron en esta obra fueron parte de un grupo que se proclamó Austral. Ellos, unidos por el aura que despertaba la figura de Le Corbusier, se unieron con ánimos reformistas para trabajar por esta región. Existen trabajos en Buenos Aires y otros en Uruguay. Según Pancho Liernur, "lo sorprendente de la obra no es su unidad sino sus contrastes, porque a la provocadora declaración progresista de la fachada respondían en sentido opuesto los temas rústicos de la terraza, demasiado cercanos al observador como para pasar por variaciones secundarias". ■

FOTO: "RENOVAR EL BAÑO"







FOTOS: LAURA LLOBERA BOIX

Como otro a

POR LUJAN CAMBARIERE

Area de servicio si las hay, la nueva tendencia en baños pasa por tratarlos como al resto de la vivienda. Que estén diseñados con estilo, sean acogedores, sumen todo tipo de prestaciones y, en muchos casos, se incorporen al dormitorio en una continuidad sin restricciones. La arquitecta Laura Llobera Boix, responsable de los baños públicos de la última edición de Casa FOA, resueltos con suma calidez y economía de recursos, aporta alguna de sus claves.

Cuestiones de fondo

El baño es disparador de todo tipo de sensaciones. "Cada cliente plantea el diseño desde sus propios gustos e intereses. Así está quien aspira a tener un hidromasaje donde liberarse de las tensiones de la rutina cotidiana, otros que focalizan en la mesada con doble bacha o todo tipo de artilugios para ser usados en simultáneo por varios integrantes de la familia o los que sueñan con un sector especial donde realizar largas sesiones de belleza", cuenta Llobera Boix. Un uso racional del espacio hace que se pueda cumplir con las distintas actividades y conservar áreas de guardado, otra de las cuestiones indispensables.

A la hora de proyectarlos, la distribución ideal es la que tiene en cuenta las tres funciones básicas de esta área: la zona del lavatorio que se comparte con el tocador, la de la ducha o bañera y la parte de los sanitarios, un lugar que siempre se sectoriza por ser la zona más íntima y privada. "Hoy, que se usan mucho los antebaños abiertos a los dormitorios o incorporados al vestidor, los artefactos siguen ubicándose por separado", resalta Llobera Boix. "Respetando estas cuestiones básicas, continúa, se trata de crear una atmósfera cómoda pero atemporal. Crear una caja neutra que no pase de moda con los años y donde el toque de color o diseño esté dado por los accesorios o detalles, fácil y económicamente intercambiables", señala.

Los materiales

Los revestimientos, mobiliario y accesorios de un baño deben cumplir las condiciones básicas de impermeabilidad, alta resistencia a la

Vida íntima de un edificio

Los ateliers de Suipacha y Paraguay, un edificio-icono de la modernidad porteña.

Por Matías Gigli

Dentro de la inmensa trama de nuestra ciudad se esconden verdaderas joyitas arquitectónicas. Art Nouveau, eclecticismos varios, un respetable número de arquitectura moderna, que se pueden descubrir mirando con cierto detenimiento el tejido conformado por propiedades horizontales del '40, del '50, del '60, del '70, del...

Y Buenos Aires cuenta con edificios que hablan de una historia privada.

A los arquitectos, grupo de profesionales que mantiene el amor por la modernidad incólume, trabajar en un espacio en doble altura los emociona, tanto como tomar una copa de champagne en un viejo dock del puerto. Otros, con gran orgullo, habitan esquinas del bajo, conviviendo con el especial clima que una zona roja despliega después de las seis de la tarde. Gustos, mitos y recuerdos de un grupo humano.



El Bonet de Paraguay y Suipacha

Angélica Campi, por ejemplo, es una arquitecta que consiguió por casualidad y deseo ser parte de la historia del célebre edificio de Paraguay y Suipacha, trabajar en la obra que Antonio Bonet no sólo construyó sino que habitó varios años de su estancia en nuestro país.

Angélica disfruta trabajando en su atelier de la esquina, con doble altura y parasol con largas verticales, mecanismos y detalles de lujo, que le provocan un clima lúdico compartido con su colega Carolina al momento de trabajar.

No es la única. Por allí han pasado otros colegas que respiran un aire de modernidad que los causa. En el consorcio todavía recuerdan, por ejemplo, a Manuel Net.

Historia de los Ateliers

Antonio Bonet, Vera Barros y Antonio López Chas proyectaron y construyeron en 1938 el singular edificio de Paraguay 894, con la función original de albergar ateliers para artistas, que el edificio sigue cumpliendo. ¿Cuál es el atractivo de éste edificio? ¿Por qué después de tantos años lo siguen ocupando arquitectos, para instalar sus estudios o simplemente pasar sus noches? Es que en Paraguay y Suipacha aún se respira el aire de la modernidad.

El edificio es interesante desde el programa: comercio en la planta baja, patio en el primer nivel, con ateliers en doble altura, y un tercer y último nivel con patio individual.

Bonet, catalán, republicano que debió partir de su tierra, eligió París como punto de despegue y a Le Corbusier como maestro. En su estudio, conoció a los argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy. Tiempo después, llega a Buenos Aires y rápidamente es tomado como referente por un grupo de jóvenes arquitectos, el grupo Austral, que fue un intento de desacralización de la arquitectura rioplatense.

Aprendiendo de Corbu

Los ateliers de Paraguay y Suipacha son uno de los mejores entre los pocos ejemplos de arquitectura moderna que tenemos en Buenos Aires. Fueron pensados de forma libre y sin ataduras a los preceptos de Corbu, pero dentro de él se respira a modernidad. Espacios en doble altura, terrazas con funciones recreativas en pleno centro y sobre todo las formas que desenfadadamente juegan en este edificio. Curvas y rectas se contraponen para armar una composición dinámica que desde los comercios en la planta baja llega hasta la azotea, con gracia y un singular movimiento.

Los propietarios han conseguido que el edificio sea catalogado como de valor patrimonial por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pocos recuerdan que el sillón BKF, que alcanzó gracias al contrato con Knoll la venta de más de 3.000.000 de unidades, fue diseñado para este conjunto de ateliers.

Los arquitectos que trabajaron en esta obra fueron parte de un grupo que se proclamó Austral. Ellos, unidos por el aura que despertaba la figura de Le Corbusier, se unieron con ánimos reformistas para trabajar por esta región. Existen trabajos en Buenos Aires y otros en Uruguay. Según Pancho Liernur, "lo sorprendente de la obra no es su unidad sino sus contrastes, porque a la provocadora declaración progresista de la fachada respondían en sentido opuesto los temas rústicos de la terraza, demasiado cercanos al observador como para pasar por variaciones secundarias". ■

FOTO: "RENOVAR EL BAÑO"





FOTOS: LAURA LLOBERA BOIX





A LA IZQUIERDA, UN EJEMPLO DE TOILETTE DECORADO CON PAPEL MURAL Y CUADROS, POR SU SEPARACION DEL CUARTO DE BAÑO. LAS FOTOS GRANDES, UNA INTEGRACION DEL SECTOR DE BAÑO AL DORMITORIO, REFORZADO POR EL USO DE MADERAS QUE CREAN UNA UNIDAD DE TONOS Y TEXTURAS. EN LAS FOTOS MENORES, ELEMENTOS DE LA PALETA DE RECURSOS UTILIZADOS POR LA ARQUITECTA LAURA LLOBERA BOIX.







FOTO: "RENOVAR EL BAÑO"

Como otro ambiente

Es el área de servicio más importante de la casa y la tendencia es a integrarla a los dormitorios, ganarles espacio y multiplicarles las prestaciones. Una guía de conceptos para la renovación del baño.

POR LUJAN CAMBARIERE

Area de servicio si las hay, la nueva tendencia en baños pasa por tratarlos como al resto de la vivienda. Que estén diseñados con estilo, sean acogedores, sumen todo tipo de prestaciones y, en muchos casos, se incorporen al dormitorio en una continuidad sin restricciones. La arquitecta Laura Llobera Boix, responsable de los baños públicos de la última edición de Casa FOA, resueltos con suma calidez y economía de recursos, aporta alguna de sus claves.

Cuestiones de fondo

El baño es disparador de todo tipo de sensaciones. "Cada cliente plantea el diseño desde sus propios gustos e intereses. Así está quien aspira a tener un hidromasaje donde liberarse de las tensiones de la rutina cotidiana, otros que focalizan en la mesada con doble bacha o todo tipo de artilugios para ser usados en simultáneo por varios integrantes de la familia o los que sueñan con un sector especial donde realizar largas sesiones de belleza", cuenta Llobera Boix. Un uso racional del espacio hace que se pueda cumplir con las distintas actividades y conservar áreas de guardado, otra de las cuestiones indispensables.

A la hora de proyectarlos, la distribución ideal es la que tiene en cuenta las tres funciones básicas de esta área: la zona del lavatorio que se comparte con el tocador, la de la ducha o bañera y la parte de los sanitarios, un lugar que siempre se sectoriza por ser la zona más íntima y privada. "Hoy, que se usan mucho los antebaños abiertos a los dormitorios o incorporados al vestidor, los artefactos siguen ubicándose por separado", resalta Llobera Boix. "Respetando estas cuestiones básicas, continúa, se trata de crear una atmósfera cómoda pero atemporal. Crear una caja neutra que no pase de moda con los años y donde el toque de color o diseño esté dado por los accesorios o detalles, fácil y económicamente intercambiables", señala.

Los materiales

Los revestimientos, mobiliario y accesorios de un baño deben cumplir las condiciones básicas de impermeabilidad, alta resistencia a la humedad y fácil limpieza. "Para un baño económico, vale apelar a piso y paredes (aunque más no sea para el lugar de la bañera) de cerámicos 20 x 20 blancos y mesadas prefabricadas de losas de hormigón con revestimiento cerámico. Un paso más allá, se ubican los de alisado de cemento. El costo del cerámico se cambia por el de la mano de obra que debe ser impecable para que con el tiempo, piso y paredes no tienden a rajarse", suma.

Crisis mediante, con un mercado que intenta reacomodarse (muchos insumos para el baño eran importados), los arquitectos y decoradores deben agudizar el ingenio, reciclando o amoldándose a ciertos materiales. Para ello, recorren fábricas a la caza de calcáreos, guardas, venecitas y tozetos de colores diferentes, piedra París, o distintas maderas que se ajusten a los requisitos del baño como pinoteas laqueadas.

¿Sugerencias en tren de reciclajes? "Para darles una nueva cara a las paredes del baño, apelar a la tabiquería de fibrofácil que imita al machimbre y puede pintarse de los tonos más variados. También vale pintar los azulejos viejos con una mano de pintura epoxi. Construir cielorrasos o compartimentar espacios con mamparas de ladrillos de vidrios o esmeriladas. Diseñar espejos a partir de zócalos o contramarcos antiguos. Renovar la grifería haciéndola cromar. Y cambiar el piso, simplemente colocando tirantes de madera (machimbre entablonado) que también se pinta con pintura epoxi. En tren de desestructurar el baño, colocar fotos o cuadros. Y por último en tren de sincerarse, por qué no, colocar el necesario revistero o quién no lee en el baño", detalla Llovera Boix. En el toilette, un local de poco desgaste y menos humedad, se puede jugar con materiales poco convencionales, iluminación más dramática y grifería moderna. Entelarlos o incorporar todo tipo de maderas, papeles y alfombras. El baño de los más chicos es generalmente donde se apela al estallido de color. Aunque también donde más deben reforzarse las medidas de seguridad. Cuidar los filos, sobre todo los cantos de mesadas que deben hacerse redondeados y que el piso sea antideslizante (cemento, cerámicos texturados o alfombras plásticas).

Economizar espacio

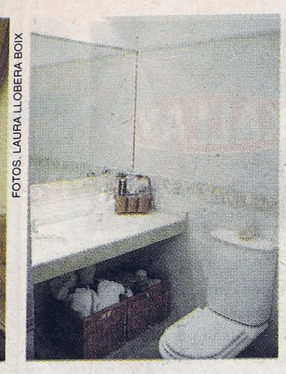
Es generalmente otra de las grandes premisas en el baño. ¿Soluciones obvias? Prescindir de los lavamanos de pie o con pedestal y sustituirlos por los suspendidos o encastrados que permiten armar un mueble debajo. Optar por puertas corredizas y por tabiques o estantes transparentes que den la sensación de mayor amplitud. ¿Para crear áreas de guardado? Apelar a estantes o cajas empotradas en las paredes libres, la parte baja del lavado, los extremos de las bañaderas y hasta la parte superior del bidet. Por último, la iluminación es otro punto central a la hora de generar un ambiente cálido. La luz incandescente convencional constituye la mejor opción para iluminar el baño de forma general. Para la zona del espejo, el lugar donde se trabaja más de cerca con uno mismo, se recomienda la colocación de luces a ambos lados de los espejos con lo que se evitan las sombras indeseables. ■

Arquitecta Laura Llobera Boix: 4202-8965/4242-2896/15-4557-0327, laura@arquicon.com.ar

Para profundizar

La Editorial Del Nuevo Extremo comercializa el libro *Renovar el baño*, un manual práctico con miles de ideas para reciclajes y reformas. Incluye planos-muestra, más de cien fotos con distintos estilos y un sinfín de recursos para solucionar los problemas típicos de distribución. En venta en Librerías Yenny, Fausto o en la editorial (Juncal 4653).

FOTOS: LAURA LLOBERA BOIX





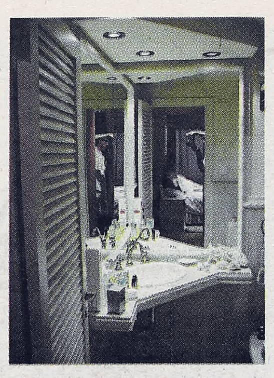


FOTO: "RENOVAR EL BAÑO"





A LA IZQUIERDA, UN EJEMPLO DE TOILETTE DECORADO CON PAPEL MURAL Y CUADROS, POR SU SEPARACION DEL CUARTO DE BAÑO. LAS FOTOS GRANDES, UNA INTEGRACION DEL SECTOR DE BAÑO AL DORMITORIO, REFORZADO POR EL USO DE MADERAS QUE CREAN UNA UNIDAD DE TONOS Y TEXTURAS. EN LAS FOTOS MENORES, ELEMENTOS DE LA PALETA DE RECURSOS UTILIZADOS POR LA ARQUITECTA LAURA LLOBERA BOIX.



mbiente

Es el área de servicio más importante de la casa y la tendencia es a integrarla a los dormitorios, ganarles espacio y multiplicarles las prestaciones. Una guía de conceptos para la renovación del baño.

humedad y fácil limpieza. "Para un baño económico, vale apelar a piso y paredes (aunque más no sea para el lugar de la bañera) de cerámicos 20 x 20 blancos y mesadas prefabricadas de losas de hormigón con revestimiento cerámico. Un paso más allá, se ubican los de alisado de cemento. El costo del cerámico se cambia por el de la mano de obra que debe ser impecable para que con el tiempo, piso y paredes no tiendan a rajarse", suma.

Crisis mediante, con un mercado que intenta reacomodarse (muchos insumos para el baño eran importados), los arquitectos y decoradores deben agudizar el ingenio, reciclando o amoldándose a ciertos materiales. Para ello, recorren fábricas a la caza de calcáreos, guardas, venecitas y tozetos de colores diferentes, piedra París, o distintas maderas que se ajusten a los requisitos del baño como pinoteas laqueadas. ¿Sugerencias en tren de reciclajes? "Para darles una nueva cara a las paredes del baño, apelar a la tabiquería de fibrofácil que imita al machimbre y puede pintarse de los tonos más variados. También vale pintar los azulejos viejos con una mano de pintura epoxi. Construir cielorrasos o compartimentar espacios con mamparas de ladrillos de vidrios o esmeriladas. Diseñar espejos a partir de zócalos o contramarcos antiguos. Renovar la grifería haciéndola cromar. Y cambiar el piso, simplemente colocando tirantes de madera (machimbre entablonado) que también se pinta con pintura epoxi. En tren de desestructurar el baño, colocar fotos o cuadros. Y por último en tren de sincerarse, por qué no, colocar el necesario revistero o quién no lee en el baño", detalla Llovera Boix. En el toilette, un local de poco desgaste y menos humedad, se puede jugar con materiales poco convencionales, iluminación más dramática y grifería moderna. Entelarlos o incorporar todo tipo de maderas, papeles y alfombras. El baño de los más chicos es generalmente donde se apela al estallido de color. Aunque también donde más deben reforzarse las medidas de seguridad. Cuidar los filos, sobre todo los cantos de mesadas que deben hacerse redondeados y que el piso sea antideslizante (cemento, cerámicos texturados o alfombras plásticas).

Economizar espacio

Es generalmente otra de las grandes premisas en el baño. ¿Soluciones obvias? Prescindir de los lavamanos de pie o con pedestal y sustituirlos por los suspendidos o encastrados que permiten armar un mueble debajo. Optar por puertas corredizas y por tabiques o estantes transparentes que den la sensación de mayor amplitud. ¿Para crear áreas de guardado? Apelar a estantes o cajas empotradas en las paredes libres, la parte baja del lavado, los extremos de las bañaderas y hasta la parte superior del bidet. Por último, la iluminación es otro punto central a la hora de generar un ambiente cálido. La luz incandescente convencional constituye la mejor opción para iluminar el baño de forma general. Para la zona del espejo, el lugar donde se trabaja más de cerca con uno mismo, se recomienda la colocación de luces a ambos lados de los espejos con lo que se evitan las sombras indeseables. ■

Arquitecta Laura Llobera Boix: 4202-8965/4242-2896/15-4557-0327, laura@arquicon.com.ar

Para profundizar

La Editorial Del Nuevo Extremo comercializa el libro *Renovar el baño*, un manual práctico con miles de ideas para reciclajes y reformas. Incluye planos-muestra, más de cien fotos con distintos estilos y un sinfín de recursos para solucionar los problemas típicos de distribución. En venta en Librerías Yenny, Fausto o en la editorial (Juncal 4653).



Capricho catalán

En la esquina de Rivadavia y Ayacucho se alza un edificio modernista que fue muy maltratado por el tiempo. Reparado, se destaca por su notable cúpula, de las más bellas de la ciudad.

CAL Y ARENA

En el papel

El arquitecto Horacio Spinetto, autor del memorable libro y el programa de valorización sobre cafés y confiterías notables de la ciudad, presenta una exposición de obras sobre papel en la sala Ana Díaz de la Casa Cultura, en el viejo edificio de *La Prensa* en Avenida de Mayo. La muestra estará abierta hasta el 13 de diciembre, los días de semana de 12 a 20.

Por lo óptimo

La Sociedad Central de Arquitectos realiza el cinco de diciembre una conferencia-taller sobre "Recursos para optimizar el trabajo del arquitecto: las relaciones interpersonales," en su sede de Montevideo 938, a las 19.30. La conferencia presenta el programa de optimización de los miembros de la Asociación Psicoanalítica Argentina Roberto Losso, Ana Packciarz de Losso y Saúl Poznansky y los arquitectos Rubén Gazzoli y Lydia Voloschin. La actividad es gratuita y se pide confirmar asistencia a 4813-2375/ 4812-5856/3986.

Arboledas

La dirección general de Espacios Verdes de la Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano de la Ciudad están preparando su primera jornada de debates y exposiciones sobre el Plan Maestro de Arbolado Público. Por eso, invita a los que quieran participar a enviar sus datos a espaverde@buenosaires.gov.ar, de modo de poder organizar el encuentro.

POR SERGIO KIERNAN

En la esquina de Rivadavia y Ayacucho se alza desde hace 95 años uno de los mejores ejemplos de modernismo catalán de Buenos Aires. Es el edificio de rentas construido por Eduardo Rodríguez Ortega, que fuera tan maltratado por el tiempo, las reformas y el descaso con que tratamos el patrimonio urbano. El edificio acaba de recuperar buena parte de su elegancia con la restauración de sus frentes y de su extraordinaria cúpula, una de las más bellas que adornan la ciudad.

Volcado más por Ayacucho que por Rivadavia, el edificio mantiene un elegante equilibrio de fuertes líneas rectas verticales con corrimientos de volúmenes. La planta baja, un gran local comercial, se prolonga en un entrepiso, todo con grandes áreas vidriadas y arcadas de metal. Hacia arriba, se alzan tres pisos de dos departamentos cada uno, con el cuarto retirándose y delimitado con un largo balcón perimétrico. En el quinto nivel hay una enorme terraza y, sobre la ochava, la cúpula de tres niveles.



GUSTAVO MUJICA

En 1999, la empresa CR & Co, especialista en restauraciones, compró el cuarto piso, que incluye en propiedad la terraza y la cúpula, y comenzó a recuperar lo que era una ruina. El departamento fue muy alterado para alojar las oficinas comerciales. La terraza se transformó en un peculiar parque temático privado, bajo la guía del catalán Antonio Gaudí. Así, se montó un taller de herrería que creó dos piezas notables como cierres de las medianeras de la terraza: réplicas a escala de los portones con forma de dragón del Parque Güell en Barcelona. También se construyeron bancadas ondulantes a lo largo de los muritos del frente, homenaje a los de la célebre terraza del Güell, pero monocromos. Y una fuente, con estanque, puente de baranda de metal y pérgolas gaudianas.

Esta abundancia no distrae de la notable cúpula, todavía hoy un asombro. De planta octogonal, se define en dos niveles. Por una alta puerta se entra al primero, mezcla de despacho y living, con tres enormes ventanales a la ochava y raudales de luz (abajo). El siguiente nivel es bulboso, con ocho ventanales proyectantes con 952 piezas de vidrio espejado. Arriba se alza un cupulín también octogonal casi totalmente formado por ventanas y coronado por un pequeño domo, casi de iglesia rusa, rematado por una veleta. A este tercer nivel se accede por una escalerita retráctil: el que lo haga se encontrará con un observatorio astronómico en miniatura.



GUSTAVO MUJICA

El arquitecto Fernando Lorenzi, responsable de la obra, tuvo que trabajar mucho con esta cúpula, tan afectada por la intemperie que ya presentaba riesgos estructurales. De los cerramientos originales casi no quedaba nada y hubo que crear una verdadera selva de hierros T muy finos, copiando los restos y la escasa documentación fotográfica existente. Antes hubo que reconstruir buena parte de la estructura interna de la cúpula, reemplazar hierros y revestimientos. Lorenzi hizo un agregado original, un mínimo ascensor que conecta la oficina del cuarto piso con los dos niveles de la cúpula, integrando lo que antes era parte del "afuera" de la terraza.

CR & Co recibió el encargo de restaurar las fachadas de todo el edificio. Se repararon las medianeras, se limpiaron los frentes con hidrolavado a vapor, redescubriendo el revoque original de piedra París, se cerraron tres ventanas abiertas irregularmente, se restauró un gran ornato con el escudo catalán y muchos otros ornatos florales, con reposición de piezas desprendidas, herrerías y barandas faltantes. Una alegría es que se removió la selva de cartelería del local de la planta baja, que afeaba y distorsionaba al edificio.

Tal vez por la belleza de la obra original y la limpieza que muestra ahora, molesta bastante el colorido elegido para ciertos motivos de la fachada. Es dudoso que el dorado sea color para pintar máscaras y ornatos en una fachada, o las curiosas doble esferas florales que ornan el remate de las terrazas. Y pintar en oro *parte* de la reja del portón de entrada es ciertamente un error. Aun así, hay que pararse en esa esquina porteña y mirar para arriba: es una alegría. ■